

**Павлова Юлия Феликсовна,
преподаватель по классу баяна
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАБОТЫ С ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫМИ И ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ

Каждому педагогу в процессе своей педагогической деятельности приходится заниматься развитием и воспитанием «одаренных детей». К группе «одаренных детей» можно отнести тех детей, которые испытывают: большой интерес к учебе; имеют более высокие, по сравнению со своими сверстниками, интеллектуальные способности; ярко выраженные творческие наклонности. Отличительным признаком «одаренных детей» является познавательная способность, а именно:

1. Любопытность и живое воображение.
2. Хорошая память и концентрация внимания.
3. Большой словарный запас, позволяющий свободно и четко излагать свои мысли.
4. Большое упорство в решении той или иной задачи.

«Одаренных детей», которые относятся к творческой деятельности отличаются от своих сверстников:

1. Повышенной чувствительностью и эмоциональностью.
2. Обостренным эгоцентризмом.

При организации работы с «одаренными детьми» педагог должен ставить перед собой следующие основные задачи:

1. Способствовать развитию личности ребенка.
2. Довести индивидуальное развитие ребенка до максимального уровня.
3. Работать над повышением конкурентоспособности.

Поэтому занимаясь развитием и воспитанием «одаренных детей» педагогу важно вести кропотливую работу не только с учеником, но и над собой. Нужно постоянно совершенствовать свои знания.

Для успешной работы с одарённым учеником нужны определённые условия. Я занимаюсь по особой программе. В обучении я использую стратегию углубления. Данный тип стратегии обучения эффективен в отношении тех детей, которые обнаруживают экстраординарный интерес к той или иной конкретной области знания или области деятельности.

В работы с одарёнными учащимися я использую различные педагогические технологии:

- Технологии личностно ориентированного обучения. В работе с учащимися важен индивидуальный подход, позволяющий учесть различные возможности одарённого ребенка. Создаю мотивации к достижению готовности идти на творческий риск, провожу дополнительные занятия;

- Технологии проблемного обучения. Наибольшее развитие ученик получает при включении вместе с учителем в решение проблем, задач, то есть музыкальные произведения, которые должен изучать ребенок должны по сложности опережать его развитие. При сознательном выборе завышенной программы обучения, ученик лучше и быстрее развивается и достигает высоких результатов;

- Технологии проектного обучения. В музыкальной школе на уроках специальности все творческие проекты связаны с исполнительской деятельностью, они развивают творческий потенциал учащегося, создают ситуацию успеха и дают массу положительных эмоций.

- Игровые технологии. Уроки в младших классах можно проводить в игровой форме. На уроках в младших классах мы используем детские песенки и попевки. Просматриваем

видеоролики с мультфильмами, где мультяшные герои исполняют знакомые песенки. При разборе подпеваем и хлопаем ритмический рисунок. Детям это интересно, они лучше вникают в образ и характер произведения.

- Информационные и коммуникативные технологии. Компьютерные технологии, особенно важны при дистанционном обучении. У учащихся формируются навыки самостоятельного поиска информации, развиваются навыки использования социальных сетей в образовательных целях. Учащийся может прослушать «свое» произведение в исполнении разных исполнителей или оркестра, в разной интерпретации.

- Здоровьесберегающие технологии, становится сегодня одной из приоритетных задач образования. «Школа должна обеспечить возможность сохранения здоровья детей за период обучения, если раньше, говоря о здоровьесберегающих технологиях, делали упор именно на физическом состоянии здоровья ребенка, то теперь во главу угла поставлено общее здоровье: физическое, психическое, эмоциональное, нравственное, социальное. Я строю свои уроки используя здоровьесберегающие технологии.

Инициатива на занятиях должна исходить как от преподавателя, так и от учащегося. На уроке важна обратная связь ученика с преподавателем, не должно оставаться нерешенных проблем. Ученик должен уйти с урока с желанием продолжить начатую работу. Важно формировать критическое мышление, где учащийся должен высказать свою точку зрения или высказать свое мнение на какое-либо суждение. Важно чтобы ученик мог говорить на уроке, а не слепо выполнять команды учителя.

Формы работы с «одаренными детьми» в детской школе искусств могут быть разнообразными. Важно, чтобы они были направлены на развитие творческого потенциала учащихся. Одной из важнейших форм работы с одаренными и высокомотивированными детьми в детской школе искусств является концертная и конкурсная деятельность. Выступления на родительских собраниях, на школьных и городских мероприятиях, на выездных и сольных концертах развивают в детях такие качества: свобода поведения на сцене, артистизм, находчивость, креативность, коммуникабельность. А конкурсы и фестивали воспитывают волю к победе, способствуют становлению и развитию творческой личности в целом, а также повышению исполнительского и профессионального мастерства. Работу по подготовке к конкурсам желательно проводить в течении всего учебного года, так как талантливые дети требуют повышенного к себе внимания, дополнительных занятий и репетиций. Педагогу очень важно приучать «одаренного ребенка» не упиваться своими способностями, а работать над собой, то есть самостоятельно уметь ставить и решать поставленные задачи, так как стимулировать творческую активность, возможно лишь благодаря самовоспитанию и самообразованию.

Результативность работы с «одаренными детьми» во многом зависит от семьи. Очень важно, когда в семье царит интеллигентная, благоприятная атмосфера, когда родители принимают активное участие в делах своего ребенка, поддерживают его в неудачах и радуются успехам, а также создают условия для познавательной деятельности (вместе читают, ходят на выставки, в музеи, в театр, на концерты). В целом работа с «одаренными детьми» является достаточно интересной и перспективной. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача педагога – поддержать и развить его способности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных учреждениях: учебное пособие. – Екатеринбург: Издательско-полиграфическое предприятие «Макс-Инфо», 2015. – 178 с.
2. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: 2004. — 496 с.